

Collaboration confinée / Extraits 'correspondance –mails' mars- avril 2020 (1/6)

Bonjour Didier,
J'espère que tu vas bien avec ce beau soleil.
Je t'envoie comme promis quelques premières idées pour le clip.

J'ai noté que tu avais aimé les morceaux Plomb et Le Pull.
Pour Plomb, je n'ai pas d'idée. Le texte est très sombre et l'ambiance actuelle ne me donne pas vraiment envie de me pencher dessus !
Pour Le Pull, je verrai bien comme lieux : les chemins côtiers du bord de mer ou la petite serre du Jardin des Plantes.
Le texte ferait plutôt penser à une chambre mais j'ai un faible pour les décors en extérieur .
Je vais réfléchir à une histoire qui irait avec.

Sinon, j'ai été voir, suite à ta proposition, le site du Mekano. Vivement l'ouverture que je puisse découvrir le lieu !
Ce que j'en ai vu m'a fait penser à un autre des morceaux qui s'appelle "Silence Disco". Il est très dansant.

Je te soumetts donc quelques idées (sans savoir si tu aimes le morceau . Si tu ne l'aimes pas, dis-le moi simplement. Promis, je ne me vexerai pas).
Je verrais bien comme première piste pour un scénario :
-Les personnages (un couple ?), entrent dans le Mékano un soir. Ils découvrent le lieu animé et coloré. Des gens aux profils très variés boivent des verres, discutent, d'autres dansent sur la piste au son de la musique jouée par le groupe sur scène. Le groupe est visible mais de manière déformée : en ombre chinoise (derrière un drap ?) ou bien flouté par tout autre moyen qui donnerait un aura de mystère et permet de revenir aux personnages.
Les personnages entrent dans la danse au début du texte en français, en suivant le déroulé du texte de la chanson (Je te l'ai mis en pièce jointe : regards croisés, aveux fiévreux, baisers volés... rien que de très classique !).
Le temps qui s'écoule permet de découvrir le différentes facettes du Mekano. Beaucoup de couleurs, de mouvements lents. Une montée en puissance.

Au moment où le texte dit " Nos sens relancent des plans séquences", quelques images de la première partie du clip reviennent , avec une alternance de très courtes séquences au ralenti et en accéléré.
A la fin, quand le texte dit : " Silence s'élance (...) moments muets gardés secrets. ", soit les personnages sortent du lieu pour se retrouver seuls ; soit les images se brouillent jusqu'à n'être plus que des tâches de couleur.

Voilà. C'est tout pour aujourd'hui !
Je n'ai jamais travaillé sur un scénario, donc j'espère que tu comprendras ce que j'ai écrit.

Je te mets en pièce jointe les paroles des 3 chansons. N'hésites pas à me dire si tu veux les autres également.
A bientôt et bonne journée,

Viviane,

Bonjour Viviane!

Belle élaboration! Réelle motivation!! Bravo!!!

Nos idées se rejoignent, car j'avais aussi pensé au site du Mekano et à un couple pour... 'Le pull' que je préfère à 'Silence Disco'.

Je te réponds 'à la volée'...

Proposition ébauche / idée (à développer) sur la chanson 'Le pull':

-Lieu: site du Mekano...

-Personnages: un couple...

Elle et Lui...Amoureux...

L'amour se lit dans les regards qu'ils se portent et les gestes doux qu'ils ont l'un pour l'autre...

-Action: d'abord installés au bar (décor coloré, décalé...), Elle et Lui se déplacent à travers le site du Mekano...

-Dialogue: le couple ne se parle pas... les mots de la chanson sont leurs mots (voir pour 'distribution' du texte entre Elle et Lui!).

-Jeu de Elle et Lui : l'amour se lit dans les regards qu'ils se portent et les gestes doux qu'ils ont l'un pour l'autre...

Voilà, à la volée, tout simplement?

'Confinement votre!'

Didier

Bonsoir Didier, Merci pour toutes ces idées !

J'ai regardé ta vidéo 'Clair de Terre' sur la grue - très chouette ! - et je viens d'avoir Antoine au téléphone. On a bien discuté.

On est venu à une idée qui pourrait te plaire pour un premier clip: une balade tranquille dans un (ou plusieurs) lieux de Nantes.

Pas d'acteurs, juste admirer le lieu. ça pourrait être en caméra embarquée, filmé à pied ou à vélo, en tram en train ou tout autre moyen de transport. (J'ai une préférence pour la marche parce que ça donne accès à des endroits plus sympas.)

Antoine a eu l'idée quand je lui ai parlé de ton amour des lieux de Nantes et environs et après avoir vu des clips de Brian Eno (<https://www.youtube.com/watch?v=5LqxN3bRkRw>) qui sont juste des prises de vue d'un train ou train de banlieue montées au ralenti.

Je te mets les liens en fin de message. Pas question de faire la même chose bien sûr, mais ça peut donner des idées.

Resterait à réfléchir au(x) lieu(x) à choisir et au morceau qui collerait bien.

Le lien avec les paroles seraient purement intuitif . C'est vrai que le début de Seul à Seul collerait parfaitement avec la Terre suspendue à la grue ; ça ne nous empêche pas de garder l'idée du Mekano pour la chanson 'Le Pull', mais c'est vrai que pour une première collaboration, ça serait peut-être bien de ne pas voir trop grand.

Qu'en penses-tu ?

Pour l'interview que tu proposais d'Antoine et moi, je t'avoue qu'on est plutôt du genre à se mettre en retrait et à laisser passer la musique .

Oh, j'oubliais : es-tu déjà allé à la carrière Misery ? Moi, pas encore, mais les photos que j'ai vues m'ont bien plu.

C'est tout pour ce soir. J'espère ne rien avoir oublié. !

Bonne soirée et à bientôt,

Viviane

Bonjour Viviane!

D'accord avec vous deux: ne pas voir trop grand pour notre 1ère collaboration...

L'idée d'une balade à travers Nantes:

- L'idée me plaît bien; la développer: déterminer- préciser les lieux !

-Par contre je ne suis pas trop fan des caméras embarquées; je préfère prendre le temps de composer mes cadrages.

-C' est compliqué maintenant de filmer dans les transports en commun: autorisations, droit à l'image des éventuelles personnes apparaissant dans le cadre de l'image....

Ok pour nous orienter plutôt sur l'idée de la balade et lien purement intuitif avec paroles chansons !

Merci pour les liens Brian Eno; je vais visionner!

A bientôt!

Didier

Bonjour Didier,

Je comprends pour la caméra embarquée .Pas de souci.

Merci pour ta suggestion qu'Antoine et moi jouions le rôle du couple sur 'Le pull' mais....

j'aurais peut-être dû le préciser, on n'est pas en couple du tout ! On aurait du mal à se lancer des regards amoureux sans rire ! (De toute façon, Antoine ne préfère pas apparaître à l'image.)

J'ai essayé de visualiser 'Le Pull' au Mekano. Je n'y arrive pas. Dans mon esprit, c'est plus un amour imaginaire. J'y verrais une ambiance poétique, irréelle, flottante. S'il y a des acteurs, ça serait vus de loin. Je pense à la mer (Pornic et ses cabanes de pêcheurs) quand je l'écoute.

Je vais donc réfléchir à une balade dans Nantes soit sur Plomb soit sur une autre, en tenant compte de tout ce que tu m'as dit. Merci , c'est très précis, je vois un peu mieux dans quel sens aller.

De ton côté, n'hésite pas à me dire si tu penses à d'autres contraintes (je n'avais pas pensé aux autorisations !) ou si tu as d'autres idées pour la balade.

A bientôt et bon confinement,

Viviane,

Bonjour Viviane !

Ta motivation pour ce projet clip serait t'elle plus contagieuse que le Covid-19 ?

1-Suggestion que vous jouiez Toi et Antoine :

J'avais bien capté que vous n'étiez pas un couple mais un duo d'artistes... avec pourtant des enfants en commun : vos chansons.

Antoine ne tient pas à apparaître... Pas de soucis !

2-Concentrons nous donc sur Balade 'au fil de Nantes':

Autres lieux possibles de tournage à rajouter à liste précédente :

- la Carrière Misery effectivement
- plusieurs très cinématographiques escaliers (ceux du quai de la fosse et cours des 50 otages par exemple...)
- les ponts (Motte Rouge / Tabarly / Pont Rousseau...)
- canal Saint-Félix
- passage Sainte-Croix
- passage Pommeraye
- quai et Ile Versailles
- certains sites du Voyage à Nantes (Nymphéa et l'arbre phosphorescent - Lunar Tree en nocturne / Jungle intérieure, passage Bouchaud/ Le nid, Tour Bretagne et son panorama/ Les anneaux de Buren/ Le péage sauvage)
- les cales de Nantes (site Ile de Nantes)
- les bords de Sèvre : ponton- promenade bois

Au plaisir du bientôt !

Didier

Bonsoir Didier,

Oui bien sûr c est contagieux !

J ai réécouté les morceaux avec en tête l idée de la balade. Celle qui m inspire le plus serait "Seul A seul". Avec comme thème l eau dans la ville.

Je vais élaborer quelque chose autour de ça si ça te convient.

Je verrais bien un début au Machines (grue jaune+ planète , rampe et bassins d'accès)

Et entre autres : bords pavés de l île Versailles, viaduc de la Verrière avec sur le refrain , peut-être un montage sur des aménagements urbains/ artistiques(nymphéa....) autour de l eau.

Je pensais aussi à une traversée Navibus en accéléré pour le solo.

Que penses tu de cette idée : Seul A seul + thème de l eau dans la ville ?

À bientôt,

Viviane.

Bonjour Viviane!

Ton projet me convient bien:

-Y intégrer certains ponts et leurs panorama- perspectives fleuve ?

-Perspective Loire en arrière plan des anneaux de Buren en nocturne très esthétique aussi!

-Traversée en Navibus sympa. Je l'ai fait à un précédent tournage: utilisation trépied interdite; par contre caméra en mains autorisée

-Chanson 'Seul à seul' ok:

-serait-il possible (revoir mixage?) que le volume musical soit baissé, de façon à donner plus d'importance à ta voix, que les paroles prédominent? Comme sur le mixage de 'Mémoire'!

A bientôt!

PS :Peux tu me transmettre, non pas le coronavirus , mais les paroles de la chanson 'Seul à seul'?

Didier

Bonjour Didier.

Tu sais, je me prends au jeu !

Sur Seul à Seul je pensais à :

-Deux personnages (un gars une fille a priori) qui font une balade parallèle (le sujet de la chanson étant 2 personnes qui suivent des routes parallèles sans jamais arriver à se connaître vraiment) . Ils partiraient de la grue jaune (avec la planète suspendue) puis prendraient chacun un chemin différent. Les prises de vue se concentreraient sur les éléments les plus beaux de Nantes autour de l'eau , en évitant les bâtiments et aménagements parasites.

-Sur le couplet 1, le trajet A pourrait suivre le Pont Anne de Bretagne, le quai de la fosse, le belvédère Saint Anne puis la carrière Misery.

Le trajet B bifurquerait vers le Palais de Justice et la passerelle piéton puis longerait la Loire Bras de la Madeleine jusqu'à l'école d'architecture (c'est un coin que je connais peu, il faudrait que j'y retourne pour faire les repérages).

-Le refrain serait un montage arty en accéléré alternant les lieux d'eau un peu particulier à Nantes (Nymphaea...) et le visage du personnage masculin (peut- être mixer les deux images pour que le visage soit dans l'eau ?)

-Le couplet 2 est encore à concevoir.

Qu'en penses tu ?

Une dernière chose : dans ton film Clair de Terre, j'adore la vue sur la grue jaune (en 01:44).

Bon dimanche,
Viviane,

Bonjour Viviane!

C'est un bien beau virus que celui de créer!

-Le confinement a ce bénéfice de nous faire penser le temps autrement et ,paradoxalement, semble libérer notre créativité!

-Continue de te prendre au jeu!

Projet Clip:

-Tu avances, tu précises, tu affines... Bravo!

-Je vais t'envoyer un film que j'ai réalisé, il y a quelques années: 'NocturNantes'; certaines images pourraient coller à ton projet.

-De ton côté, pourrais tu m'envoyer un fichier mp3 ou Wave de 'Seul à seul'...?

J'envisage (dans l'esprit de ton montage sur Rezé...) un montage de mes différentes rushes Nantaises sur le rythme et paroles de la chanson 'Seul à seul'... un peu comme un brouillon de notre collaboration à venir!

A bientôt!

Didier.