

Formation du 13-4-2019 à l'initiative du club d'Angers

Sujet: Le jeu d'acteur

Dirigé par Charles RITTER de la fédération

L'accès à cette formation a voulu être ouvert à l'extérieur à la fédération. Face à l'absence de candidature elle a été aussi proposée aux membres des clubs voisins.

Participants: 8 d'Angers dont le président.
3 membres de Cesson Sévigné
1 de La Baule
1 de Nantes

Parmi cette assistance des personnes de peu d'expérience , comme moi..., mais aussi des auditeurs chevronnés comme par exemple l'auteur de la fiction « malgré moi » qui a été primé au niveau régional.

Cette formation a débuté par un survol de la mise en scène. J'ai retenu quelques conseils:

Le montage étant déterminant sur la qualité du film, il doit être omniprésent dans la pensée du réalisateur.

En conséquence, lors du tournage, allonger les temps de capture avant et après les scènes. Ceci aidera le monteur. De plus cela maintient l'acteur dans son rôle.

Autre point essentiel rappelé: Créer des images très évocatrices pour réduire à un minimum les textes explicatifs qui cassent la magie d'un film. D'autre part trop souvent les films sont alourdis par

des représentations de changements de lieux qui se révèlent inutiles.

Eviter les captures de personnages entiers, séquences sans plus value. Préférer soit un plan général descriptif d'atmosphère ou des gros plans des visages évocateurs de pensées.

Par ailleurs il est souvent plus expressif de filmer la personne qui écoute plutôt que celle qui parle. Il s'agit de plans d'écoute.

Concernant le jeu d'acteur

L'acteur doit se glisser dans la peau de son personnage. Pour cela il doit en posséder un CV détaillé

Il faut provoquer la cause chez le comédien plutôt que rechercher à reproduire l'effet.

L'expression sincère n'existe que suite à un mental sincère.

Les auditeurs de la formation ne s'attendaient pas à un exposé d'un tel niveau. Des exemples remarquables ont illustré la théorie. Par exemple le clip publicitaire des capsules nespresso.

La séance a été clôturée par l'analyse de clips réalisés par les auditeurs.